

## Kunst Curriculum Abitur 2019 Qualifikationsphase 1 und 2, **Grundkurs**

bezogen auf die Bereiche Rezeption, Reflexion und Produktion

Die konkrete Umsetzung der inhaltlichen Vorgaben werden eigenverantwortlich von den Fachlehrern entwickelt (Beispiele in der Spalte Praxis). Die Fachlehrer können innerhalb der einzelnen Schuljahre die Abfolge der thematischen Schwerpunkte bei Bedarf anpassen. Die Zuordnung der Kompetenzen zu Themen und Inhalten liegt in der Eigenverantwortung der einzelnen Fachkollegen.

Thema gemäß der Obligatorik	Kompetenzen gemäß KLP bezogen auf Q1 und Q2	Inhalte	Praxis (Anregungen)
<p><b>11.1.</b> Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im malerischen Werk (1930 bis 1950) von <b>Pablo Ruiz y Picasso</b></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>(ÜP1) gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren,</p> <p>(ÜP2) gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis,</p> <p>(ÜP3) gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte.</p>	<p>- Leben und Werk im kunstgeschichtlichen und historischen Kontext</p> <p>- Kubismus</p> <p>- Klassische Moderne</p> <p>- Abstraktion und Figuration im Werk von Picasso</p> <p>- Porträt (insbesondere seiner Lebensgefährtinnen)</p>	<p>- Zeichnung,</p> <p>- plastische Arbeiten</p> <p>- Malerei</p> <p>- Druckgrafik</p> <p>- Abstraktion und Figuration</p> <p>- Ausdruck durch Farbe und Form</p>
<p><b>11.1</b> Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von <b>Francisco de Goya</b> (1790 bis 1825)</p>	<p>(ÜR1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar,</p> <p>(ÜR2) analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab.</p> <p>(ÜR3) erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren,</p> <p>(ÜR4) erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen.</p>	<p>- Leben und Werk im kunstgeschichtlichen und historischen Kontext</p> <p>- Die Darstellung von realpolitischen Bedingungen und Ereignissen.</p> <p>- Malerei zwischen Romantik und Realismus.</p> <p>- Antikriegsbilder</p> <p>- Goya als Vorläufer des Expressionismus? Bezüge zur Kunst des 20. Jahrhunderts bis zur Kunst der Gegenwart</p>	<p>- Zeichnung,</p> <p>- Malerei</p> <p>- Druckgrafik</p> <p>- Fotografie</p> <p>- Film</p> <p>- Antikriegskunst - Kunst in gesellschaftlicher Verantwortung?</p> <p>- Chiaroscuro als Mittel der Ausdruckssteigerung</p>



<p><b>11.2</b> Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <p>- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei <b>Max Ernst</b></p>	<p>(ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</p> <p>(ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</p> <p>(ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,</p> <p>(ELP4) gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht.</p>	<p>- Leben und Werk im kunstgeschichtlichen und historischen Kontext</p> <p>- Dada und Surrealismus - ein Weg der Befreiung?</p> <p>- Bezüge zur Kunst der Gegenwart</p> <p>- Vom kreativen Prozess zur Entwicklung einer subjektiven Formensprache und Bildsymbolik</p> <p>-Vom Surrealismus zum Abstrakten Expressionismus</p>	<p>- Zeichnung, - plastische Arbeiten - Malerei</p> <p>- Druckgrafik</p> <p>- Frottage</p> <p>- Automatisches Zeichnen</p> <p>- Assemblagen aus gefundenen Dingen</p> <p>- Traumsequenzen in Foto und Film</p> <p>-Der Verlust der Kontrolle – experimentelle Verfahren und Strategien selbst entwickeln</p>
<p><b>12.1</b> Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten.</p> <p>☒ Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von <b>Louise Bourgeois</b></p>	<p>(ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,</p> <p>(ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,</p> <p>(ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität,</p> <p>(ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten.</p>	<p>Leben und Werk im kunstgeschichtlichen und historischen Kontext</p> <p>- Auseinandersetzung mit Rollenbildern und Identitäten</p> <p>- Subjektive Symbolik und biografische Spuren im Werk von L.B. Figur und Raum bei Louise Bourgeois</p>	<p>- Zeichnung</p> <p>- Installation</p> <p>- Skulptur und Plastik</p> <p>- Figur und Raum</p> <p>- Skulptur im öffentlichen Raum und ihre gesellschaftliche Relevanz</p> <p>-Vom Privaten in die Öffentlichkeit</p>
<p><b>12.2</b> Wiederholung der Abiturthemen</p> <p>Projektarbeit in Absprache mit den Schülern</p>	<p>(GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</p> <p>(GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</p> <p>(GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen).</p>	<p>Wiederholung und Festigung der inhaltlichen Schwerpunkte und Vorgaben zur Vorbereitung des Abiturs</p> <p>Die Inhalte der praktischen Arbeit werden individuell und eigenverantwortlich erarbeitet.</p>	<p>Diverse künstlerische Techniken und Ausdrucksformen im Kontext der künstlerischen Fragestellung</p>